**NOM :………………………………….  Prénom :………………………**

**Jury N° :………………**



|  |
| --- |
| **Compétences** |
|  | ***Pour réussir l’évaluation, je dois :*** | **Jury** |
| **C1 : Dire** | * Formuler clairement un propos simple
* Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé
* Adapter sa prise de parole à la situation de communication
* Participer à un débat, à un échange verbal
 |  |
| **C5.4** | **Relevant de la culture artistique :** œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine |  |
| **C5.6** | Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques. |  |
| **C5.8** | Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre |  |
| **C5.14** | Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une œuvre artistique |  |
| **C5.15** | Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre |  |
| **C7.3** | Etre capable de décrire ses intérêts |  |

**Grille d’évaluation.**

|  |  |
| --- | --- |
| Présenter un dossier complet, soigné, personnalisé et une grille de sélection | /1 |
| Présenter une œuvre (nature, auteur, titre, support, époque, dimension, domaine, mouvement artistique…) | /1 |
|  |  |
| Développer pendant 5 minutes environ un propos structuré relatif à l’objet d’étude. | /4 |
| Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à l’analyse de l’œuvre. | /3 |
| S’exprimer correctement à l’oral, dans un niveau de langue approprié (le propos est fluide, la voix est forte et posée…). | /2 |
| L’attitude est adaptée à la situation (regard, main, position….) | /1 |
|  |  |
| Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en Histoire des Arts. | /2 |
| Etablir des liens pertinents avec d’autres œuvres de la même période ou de périodes différentes traitants d’une même problématique. | /2 |
| Produire quelques éléments d’analyse critique sur une œuvre. | /2 |
| Ecouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée. | /2 |
| **Observations du jury** :  | /20 |